

con spirito

Fortbildungen

Schuljahr 2025/2026



Diese Maßnahme wird mitfinanziert durch Steuermittel
auf der Grundlage des von den Abgeordneten des
Sächsischen Landtages beschlossenen Haushaltes.

Schuljahr 2025/2026

In vorliegender Broschüre stellen der Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden, die Musikschule Leipzig "Johann Sebastian Bach" und das Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau zahlreiche Fortbildungsangebote für das Schuljahr 2025/2026 vor, welche unter der organisatorischen und künstlerischen Betreuung durch die jeweiligen Fachberaterinnen und Fachberater stattfinden.

Angesprochen sind vor allem Pädagoginnen und Pädagogen, welche an den Mitgliedsschulen des Verbandes deutscher Musikschulen (VdM) lehren. Darüber hinaus richten sich zahlreiche Fortbildungen auch an Musikstudentinnen und Musikstudenten, an die Lehrkräfte allgemeinbildender Schulen sowie an Schülerinnen und Schüler.

Private Musikerzieher und andere Interessenten können die von hochqualifizierten Dozentinnen und Dozenten angebotenen Kurse ebenfalls für ihre Fortbildung nutzen.

Die Kursanmeldung finden Sie am Ende der Broschüre. Bitte senden Sie diese unter Beachtung des jeweiligen Anmeldeschlusses an die ausrichtende Musikschule. Die Angabe der Telefonnummer der Teilnehmenden ist notwendig, um eventuelle Veränderungen innerhalb der Kursorganisation schnellstmöglich weitergeben zu können. Wir bitten, die Teilnehmergebühr zeitgleich unter Angabe der jeweiligen Kursnummer zu überweisen. Selbstverständlich werden persönliche Daten vertraulich behandelt.

Die Teilnahme an den con spirito - Fortbildungen wird nach Reihenfolge des Posteingangs möglich. Wird die vorgesehene Teilnehmerzahl überschritten, soll nach den vorhandenen terminlichen Möglichkeiten der Dozentin/des Dozenten eine Wiederholungsveranstaltung angeboten werden. Gleichzeitig bitten wir um Verständnis, wenn bei zu geringer Teilnehmerzahl der Kurs leider ausfallen muss.

Wird Hilfe bei der Suche nach Übernachtungsmöglichkeiten gewünscht, so wenden Sie sich bitte rechtzeitig an den/die namentlich aufgeführte(n) Organisator(in) des jeweiligen Kurses.

Für Nachfragen und Informationen erreichen Sie die ausrichtenden Musikschulen in Dresden, Leipzig und Zwickau unter den auf der Rückseite angegebenen Adressen und Kontaktmöglichkeiten.

Die in der folgenden Broschüre gewählte männliche Form bezieht sich immer zugleich auf weibliche, männliche und diverse Personen. Auf eine Mehrfachbezeichnung wird in der Regel zugunsten einer besseren Lesbarkeit verzichtet.

Seite Inhaltsverzeichnis

Dozent/in

2	Vorwort	
3 - 6	Inhaltsverzeichnis	
7	Fortbildung Holzblasinstrumente „1. Hilfe“ für Holzblasinstrumente & deren Pflege und Wartung	Raul Kränzler
8	Fachübergreifende Fortbildung „Von der gemeinsamen Arbeit im Unterricht zum Üben zu Hause“	Dr. Timea Sari
9	Interpretationskurs Streichinstrumente 7. Sächsischer Streichertag „Farbexperiment“	Elisabeth Coudoux
10	Fortbildung 7. Sächsischer Streichertag „Colourstrings-Materialien ergänzend nutzen“	Franziska Graefe
11	Supervisionsgruppe: Verantwortung und Grenzen	Garnet Helm
12	Fortbildung: Einführung KI in der Verwaltung - Chancen und Risiken	Anne Hilliger, Sebastian Knappe
13	Fachübergreifende Fortbildung „Solmisation und Improvisation“	Anne-Kathrin Wagler
14	Fortbildung Popular - Workshop „extreme des Gesangs“ rough vocal technique	Toni Linke
15	Fachübergreifende Fortbildung „Ganz schön wild“ – Mehr Konzentration für unruhige SchülerInnen oder ADHS-Kids	Kristin Thielemann
16	Supervisionsgruppe: Verantwortung und Grenzen	Garnet Helm

Seite Inhaltsverzeichnis

Dozent/in

17	Gesangspädagogischer Tag Interpretationskurs Zusatzangebot: Lampenfieber – wie gehe ich damit um?	Prof. Ilse Christine Otto, Prof. Elvira Dreßen sowie Prof. Roland Schubert; Sarolta Boros-Gyevi
18	Fachübergreifende Fortbildung „Musik kennt kein Alter – Einführung in die Musikgeragogik“	Prof. Hans H. Wickel
19	Fachübergreifende Fortbildung „Konzertieren im Flow – Der Umgang mit Lampenfieber“	Andreas Burzik
20	Fortbildung Zupfinstrumente „Musikergesundheit für Instrumentalpädagogen“	Dr. med. Dr. phil. Dagmar Wolff
21	Interpretationskurs Blechbläser-Kammermusik	Prof. Jan Donner
22	Fortbildung Drumset/Schlagwerk „Drum Sound Design“ mit Sound, Pattern, Attitude	Oli Rubow
23	Fortbildung Streichinstrumente „Streicher sind Klasse“	Birgit und Peter Boch
24	Fortbildung Fachbereich Blockflöte „Coaching für Blockflöten-Ensemble Teil 3“	Prof. Jan van Hoecke
25	Interpretationskurs Neue Musik & Kammermusik für gemischte Ensembles	Agnes Ponizil
26	Supervisionsgruppe: Verantwortung und Grenzen	Garnet Helm
27	Fortbildung Akkordeon „Filmmusik spielen – Filmmusik erleben!“	Uwe Steger
28	Interpretationskurs Kammermusik Streichinstrumente	Prof. Frank Reinecke
29	Meisterkurs Kammermusik für Holzbläser	Gudrun Hinze, Klaus-Peter Voss, Judith Hoffmann-Melzer, Prof. J. Gmeinder



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

2025/2026

Seite Inhaltsverzeichnis

Dozent/in

30	Fortbildung Tanz „Choreografische Werkstatt“	Annett Lohr, Antje Grüner
31	Interpretationskurs Klavier solo	Prof. Christian A. Pohl
32	Fachübergreifende Fortbildung „Viel mehr als nur Noten!“ – Workshop mit Übungen	Felix Powroslo
33	Interpretationskurs Klavier solo	Prof. Karl-Heinz Simon
34	Interpretationskurs Blechbläserensembles „Fit für den Wettbewerb“	Leo Siberski
35	Interpretationskurs Kammermusik Streichinstrumente / Viola	Prof. Pauline Sachse
36	Interpretationskurs Blockflöte und Blockflötenensembles	Prof. Carsten Eckert
37	Interpretationskurs „Zwischen den Noten“ Fortbildung „Historie der romantischen Gitarre“	Prof. Petra Polackova
38	Interpretationskurs Streicher Kammermusik	Prof. Jörg Faßmann
39	Interpretationskurs Klavier	Prof. Ruben Meliksetian
40	Fachübergreifende Fortbildung – Methoden und Praktische Anregungen aus der EMP für den Übergang in den frühen Gruppeninstrumentalunterricht	Prof. Jule Greiner
41	Interpretationskurs Akkordeon-Kammermusik	Prof. Claudia Buder
42	Supervisionsgruppe: Verantwortung und Grenzen	Garnet Helm
43	Fachübergreifende Fortbildung „Bandarbeit mit Anfängern“ – Vom Proben über Songwriting zur eigenen CD	Prof. Claudia Buder Tom Engelhardt



2025/2026

Seite Inhaltsverzeichnis

Dozent/in

44	Fachübergreifende Fortbildung „Herausforderndes Verhalten von Schülern - was tun?“	Angela Herkt, Tabea Brendler
45	Fortbildung Popular Bass & Drums „GEMEINSAM GROOVEN“ - Workshop	Lars Lehmann, Kristof Hinz
46	Fachübergreifende Fortbildung: Tag der Musikberufe	Kati Hellmuth, Katja Mangold
47	Fortbildung Zupfinstrumente „Lebendiges Lernen & Musizieren mit Gitarren“	Clemens Völker
48	Interpretationskurs und Fortbildung Klavier „Historische Aufführungspraxis & Umsetzung auf historischen Tasteninstrumenten“	Prof. Alexander von Heißen
49	Fachübergreifende Fortbildung „Musiktheorie im Instrumentalunterricht“	Rebekka Albrecht
50	Regionalkonferenz Musiktheorie	Susanne Hardt, Fachberaterin Musiktheorie
51-53	Fachberaterinnen und Fachberater des Freistaates Sachsen Rückseite innen mit Anmeldeformular Außenseite mit Kontaktdataen	



_August

FORTBILDUNG HOLZBLASINSTRUMENTE

„1. Hilfe“ für Holzblasinstrumente und deren Pflege und Wartung

Wer kennt es nicht, das Problem: Die Klarinette quietscht nur noch und aus der Oboe kommt kein Ton heraus. Im ungünstigsten Moment hat sich ein Polster gelöst oder eine Feder verstellt. In diesem Kurs soll es um kleinere Reparaturen an Holzblasinstrumenten, „1. Hilfe“ vor einem wichtigen Auftritt aber auch die richtige Pflege und Wartung gehen. Der Dozent gibt einen Einblick in die Grundlagen des Holzblasinstrumentenbaus und erklärt einfache, praktische Lösungsansätze.

Zielgruppe	Musikschullehrkräfte im Fachbereich Holzblasinstrumente, Studenten, fortgeschrittenere Schüler sowie Interessierte
Teilnehmerzahl	mindestens 8, maximal 20
Dozent	Raul Kränzler, Dresden Meister im Holzblasinstrumentenbau
Termin	30. August 2025 , 10:00 – 17:00 Uhr
Ort	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Raum B 1.1
Anmeldeschluss	14. August 2025
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine Sonstige Interessenten, 30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €
Kursnummer	HD250830
Organisation	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Michaela Niedermeyer, Fon: 0152 08126430 E-Mail: niedermeyer.michaela@hskd.de

September

FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG

Von der gemeinsamen Arbeit im Unterricht zum Üben zu Hause

Strategien für eine effektive Vermittlung von Übungsaufgaben

Instrumental- und Gesangslehrende vermitteln im Unterricht vielfältige Inhalte – von Spieltechnik über Blattspiel und Improvisation bis hin zur Interpretation. Sie erklären, demonstrieren, geben Hilfestellungen und zeigen Strategien, um das häusliche Üben ihrer Schülerinnen und Schüler zu fördern. Doch wie setzen diese die Übehinweise zu Hause um? Welche Strategien können helfen, Aufgaben und Inhalte besser zu verinnerlichen und produktiv umzusetzen? Diesen Fragen ging Timea Sari in einer videographischen Studie nach, die die Vermittlung des Übens im Instrumentalunterricht und das häusliche Üben von Musikschulschülerinnen und Musikschülern untersuchte. Im Workshop stellt sie ihre Forschungsergebnisse vor, zeigt ausgewählte Videoausschnitte und lädt die Teilnehmenden zu Reflexion, Diskussion und Erfahrungsaustausch ein.

Zielgruppe	Musikschullehrkräfte aller Fachbereiche, Studenten, fortgeschrittene Schüler sowie Interessierte
Teilnehmerzahl	mindestens 8, maximal 20
Dozentin	Dr. Timea Sari, Graz Seit Oktober 2024 Senior Scientist für Instrumental- und Gesangspädagogik an der Kunsthochschule Graz, langjährige Forschung in praxisorientierter Unterrichtsforschung
Termin	6. September 2025 , 10:00 – 18:00 Uhr
Ort	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Aula
Anmeldeschluss	22. August 2025
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine Sonstige Interessenten, 30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €
Kursnummer	HD250906
Organisation	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Andreas Roth, Fon: 0160 8461237 E-Mail: roth.andreas@hskd.de



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau



September

INTERPRETATIONSKURS STREICHINSTRUMENTE IM RAHMEN DES 7. SÄCHSISCHEN STREICHERTAGES „Farbexperimente“

- Spielen mit dem Klang der Streichinstrumente
- Es werden viele ungewohnte Klänge erzeugt und improvisatorisch koordiniert

Zielgruppe	Lehrkräfte für Streichinstrumente sowie Schüler
Teilnehmerzahl	mindestens aktiv 8, maximal 30
Dozentin	Elisabeth Coudoux, Köln freischaffende Jazz-Musikerin
Termin	13. September 2025 , 10:00 – 17:00 Uhr
Ort	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Robert-Schumann-Saal
Anmeldeschluss	29. August 2025
Gebühr	Lehrkräfte von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine Sonstige Interessenten, 30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €
Hinweis	Bitte Instrumente mitbringen!
Kursnummer	SZ250913a
Organisation	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Wieland Pörner, Fon: 0173 8554289 E-Mail: fb.tiefestreichinstrumente@rsk-zwickau.de



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau



September

FORTBILDUNG IM RAHMEN DES 7. SÄCHSISCHEN STREICHERTAGS Colourstrings-Materialien ergänzend nutzen

Franziska Graefe, Violinpädagogin am Heinrich-Schütz-Konservatorium beschäftigt sich seit Jahren intensiv mit der Colourstringsmethode. Sie wird das durchdachte und umfangreiche Material und die methodische Grundlinie vorstellen und zeigen, wie man im konventionellen Unterricht davon profitieren kann, ohne das eigene Unterrichtskonzept völlig umstellen zu müssen.

Zielgruppe	Musikschullehrer aller Fachbereiche, Studenten
Teilnehmerzahl	mindestens 10, maximal 20
Dozentin	Franziska Graefe, HSK Dresden
Termin	13. September 2025 , 10:00 – 16:00 Uhr
Ort	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Robert-Schumann-Saal
Anmeldeschluss	20. Juni 2025
Gebühr	Lehrkräfte von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine Sonstige Interessenten, 30,00 € ermäßigt für Studenten 10,00 €
Hinweis	Bitte Instrumente mitbringen!
Kursnummer	SZBL250913b
Organisation	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Ulrich Schliephake, Fon: 0176 43147049 E-Mail: ulrich.schliephake@musikschule-leipzig.de



September

SUPERVISIONSGRUPPE Verantwortung und Grenzen

Frau Garnet Helm, Dresden, Diplompädagogin und Supervisorin mit breiter Erfahrung in den Themenbereichen Einzel- und Teamsupervision, Familiencoaching, Frühkindliche Entwicklung leitet eine feste Supervisionsgruppe von max. 12 Pädagogen, die im 1. Halbjahr 2025/2026 zu 3 Terminen Gelegenheit bieten wird, an konkreten Fallbeispielen Situationen aus Unterricht/Elternkontakt/Arbeitsumfeld gemeinsam zu reflektieren und sich Perspektiven und neue Handlungsoptionen zu erschließen.

Zielgruppe	Musikschullehrkräfte aller Fachbereiche
Teilnehmerzahl	mindestens 6, maximal 12
Dozentin	Garnet Helm, Dresden
Termine	16. September 2025 , 28. Oktober 2025, 25. November 2025; jeweils 10:00 – 12:00 Uhr
Ort	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Raum EMS
Anmeldeschluss	1. September 2025
Gebühr	Lehrkräfte von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine
Kursnummer	HD250916
Organisation	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Heidrun Schentke, Fon: 0351 2511207 E-Mail: schentke.heidrun@hskd.de



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau



September

FORTBILDUNG: Einführung KI in der Verwaltung – Chancen und Risiken

Alle reden darüber, immer mehr nutzen sie: Künstliche Intelligenz (KI). Die einen würden den Entwicklungsprozess gerne ausbremsen, die anderen sehen darin große Potenziale für unsere Arbeits- und Lebenswelt. Aber wie funktioniert diese künstliche Intelligenz eigentlich? Sind wir wirklich an der Schwelle, ganze Denk- und Arbeitsprozesse komplett an KI abzugeben? Und was würde das für unsere Gesellschaft bedeuten?

Im Rahmen der Veranstaltung wird es einen allgemeinen Überblick zum Thema KI geben. Im Wechsel von kurzen theoretischen und praktischen Phasen wollen wir beleuchten und ausprobieren, welche Chancen und Herausforderungen die Nutzung von KI basierten Technologien mit sich bringt. Wir schauen uns an, wie KI Arbeitsprozesse erleichtern kann, aber auch, was bei der Verwendung in Bezug auf den Datenschutz oder ethischen Fragen berücksichtigt werden sollte. Außerdem werfen wir einen kurzen Blick auf die EU KI-Verordnung.

Zielgruppe	Mitarbeitende der Verwaltung, Pädagogen mit Verwaltungstätigkeit
Teilnehmerzahl	mindestens 10, maximal 20
Dozenten	Anne Hilliger, Sebastian Knappe Medienkulturzentrum Dresden e. V.
Termin	19. September 2025 , 10:00 – 15:00 Uhr
Ort	Medienkulturzentrum Dresden e.V. Kraftwerk Mitte 3, 01067 Dresden, SR 2, 1. OG
Anmeldeschluss	1. September 2025
Gebühr	Mitarbeitende von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden 0,00 € Sonstige Interessenten, 25,00 € ermäßigt für Studenten 10,00 €
Kursnummer	HD260919
Organisation	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Kati Hellmuth, E-Mail: hskd@musik-macht-freunde.de

Diese Veranstaltung ist eine Kooperation zwischen dem Heinrich-Schütz-Konservatorium und dem Medienkulturzentrum Dresden.



September

FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG

Solmisation und Improvisation – Wege zum spielerischen Erfassen musikalischer Zusammenhänge

Ein gutes Gehör, musikalisches Vorstellungsvermögen und Freude am Entdecken musiktheoretischer Zusammenhänge – mit welchen Mitteln können Lehrkräfte die Fähigkeiten ihrer Schüler in diesen Bereichen weiterentwickeln? Im Rahmen dieses Workshops sollen vor allem viele umsetzbare Ideen für den Unterricht mit verschiedenen Alters- und Zielgruppen sowohl in der Instrumental- und Gesangsausbildung als auch im Musiktheorieunterricht vermittelt und ausprobiert werden.

Bitte die Instrumente mitbringen!

Zielgruppe	Musikschullehrer aller Fachbereiche, Studenten, fortgeschrittene Schüler sowie Interessierte
Teilnehmerzahl	mindestens 7, maximal 15
Dozentin	Anne-Kathrin Wagler, Dresden
Termin	20. September 2025, 10:00 – 16:00 Uhr
Ort	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Raum A 1.1
Anmeldeschluss	5. September 2025
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine Sonstige Interessenten, 30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €
Kursnummer	HD250920
Organisation	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Susanne Hardt E-Mail: hardt.susanne@hskd.de



Oktober

FORTBILDUNG POPULAR

Workshop „Extreme des Gesangs“ rough vocal technique

Screams, Growls, Distortion...

Wen diese Begriffe interessieren, verwirren oder vielleicht sogar ängstigen, sollten Sie sich diesen Workshop nicht entgehen lassen. Es handelt sich um Rough Vocal Effects, also raue Stimmeffekte, wie sie in Metal und Rock, aber auch Pop, Jazz und vielen anderen Stilen zu finden sind, jedoch bisher nur selten im Gesangsunterricht gelehrt werden.

In diesem Workshop werden wir uns im Detail damit beschäftigen, welche Arten von Effekten man unterscheiden kann und wie man diese stimmphysiologisch benutzen und vermitteln kann.

Toni Linke's Didaktik ist anatomisch fundiert und an hunderten Schülern erprobt. Im Workshop wird mit allen Teilnehmern gearbeitet. Das dürfte nicht nur für Fans härterer Musik, sondern auch für Sänger und Gesangslehrer aller Stile interessant sein!

Zielgruppe Lehrkräfte, Schüler, Studenten sowie Interessierte

Teilnehmerzahl mindestens 10, maximal 20

Dozent **Toni Linke, Leipzig**
Musiker, Sänger und Gesangslehrer

Termin **25. Oktober 2025**, 10:00 – 18:00 Uhr

Ort Musikhochschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“
04103 Leipzig, PopAkademie, Prager Str. 10, Saal

Anmeldeschluss 19. September 2025

Gebühr	Lehrkräfte von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden	keine
	Sonstige Interessenten, ermäßigt für Schüler/Studenten	30,00 €
		10,00 €

Kursnummer BL251018

Organisation Musikhochschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“
Kora Rohr, Fon: 0177 2461976
kora.rohr@musikhochschule-leipzig.de



Oktober

FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG

„Ganz schön wild“ – Mehr Konzentration für unruhige Schüler und Schülerinnen oder ADHS-Kids

Ein besonderer Fokus dieser Fortbildung liegt auf dem Thema ADHS (Aufmerksamkeitsdefizit-Hyperaktivitätsstörung), einer der häufigsten Diagnosen im Bereich der Verhaltens- und Aufmerksamkeitsregulation im Kindes- und Jugendalter. Wie können wir die Konzentration und Aufmerksamkeit unserer Schülerinnen und Schüler fördern – unabhängig davon, ob eine Diagnose wie ADHS vorliegt oder nicht?

Entdecken Sie praxiserprobte Strategien zum Umgang mit konzentrationsschwachen Menschen. Sie erfahren, wie Sie die Kraft der Musik nutzen, um wertvolle Flow-Momente zu erzeugen und wie Sie Bewegungsspiele für das musikalische Lernen nutzen können.

Von den präsentierten Entspannungstechniken werden nicht nur Ihre Schülerinnen und Schüler, sondern auch Sie selbst profitieren. Die vorgestellten Methoden sorgen für eine hohe Konzentration, nachhaltige Lernerlebnisse und eine entspannte Arbeitsatmosphäre. So stellt sich nicht nur Musizierfreude, sondern auch gleichzeitig ein großes Glücksgefühl ein – bei Ihnen und Ihren Schülerinnen und Schülern.

Zielgruppe	Lehrkräfte sowie sonstige Interessenten		
Teilnehmerzahl	mindestens 8, maximal 25		
Dozentin	Kristin Thielemann, Schweiz https://www.vollmotiviert.com/		
Termin	25. Oktober 2025 , 09:30 – 16:30 Uhr		
Ort	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Robert-Schumann-Saal		
Anmeldeschluss	26. September 2025		
Gebühr	Lehrkräfte von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden	keine	
	Sonstige Interessenten,	30,00 €	
	ermäßigt für Studenten	10,00 €	
Hinweis	Bitte das eigene Instrument, sofern einfach zu transportieren, und Schreibutensilien/Notizblock/Stift mitbringen		
Kursnummer	SZ251025		
Organisation	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Renate Wachsmuth, E-Mail: fb.klavier@rsk-zwickau.de		



Oktober

SUPERVISIONSGRUPPE Verantwortung und Grenzen

Frau Garnet Helm, Dresden, Diplompädagogin und Supervisorin mit breiter Erfahrung in den Themenbereichen Einzel- und Teamsupervision, Familiencoaching, Frühkindliche Entwicklung leitet eine feste Supervisionsgruppe von max. 12 Pädagogen, die im 1. Halbjahr 2025/2026 zu 3 Terminen Gelegenheit bieten wird, an konkreten Fallbeispielen Situationen aus Unterricht/Elternkontakt/Arbeitsumfeld gemeinsam zu reflektieren und sich Perspektiven und neue Handlungsoptionen zu erschließen.

Zielgruppe	Musikschullehrkräfte aller Fachbereiche
Teilnehmerzahl	mindestens 6, maximal 12
Dozentin	Garnet Helm, Dresden
Termine	28. Oktober 2025 , 25. November 2025: jeweils 10:00 – 12:00 Uhr
Ort	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Raum EMS
Anmeldeschluss	2. Oktober 2025
Gebühr	Lehrkräfte von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine
Kursnummer	HD251028
Organisation	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Heidrun Schentke, Fon: 0351 2511207 E-Mail: schentke.heidrun@hskd.de



November

GESANGSPÄDAGOGISCHER TAG an der Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig – INTERPRETATIONSKURS

Gesangspädagogen und -schüler treffen sich zum Austausch mit den Lehrenden und Studierenden des Fachbereiches Klassischer Gesang der Leipziger Musikhochschule. Eingeschlossen sind ein Vortrag mit Lehrdemonstration zur jungen Männerstimme (Prof. Roland Schubert) sowie ein Interpretationskurs in Vorbereitung auf „Jugend musiziert“ Gesang Solo durch Prof. Ilse-Christine Otto, Prof. Elvira Dreßen und Prof. Roland Schubert.

Hinweis: Die Noten für die aktive Teilnahme am Kurs werden mit der Anmeldung per Mail an die Fachberater benötigt. Korrepetitoren stehen zur Verfügung.



**Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau**

November

FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG

Musik kennt kein Alter - Einführung in die Musikgeragogik

Unsere Gesellschaft altert zunehmend (demographischer Wandel, Baby-Boomer ...), damit einher auch viele bestehende Musikensembles und Chöre. Älteren und alten Menschen muss Musiklernen und musikalische Teilhabe weiterhin ermöglicht werden, sie werden mehr und mehr auch eine Zielgruppe für die Musikschulen. Das erfordert in der Regel besondere didaktische und methodische Zugänge. Die Fortbildung möchte somit einführen in die Disziplin der Musikgeragogik und an vielen Beispielen die Vielfalt sowie die Gelingensbedingungen des Musizierens mit älteren Menschen aufzeigen.



November

FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG Konzertieren im Flow – Der Umgang mit Lampenfieber

Nervosität vor einem Konzert ist normal, Aufführungsangst dagegen hinderlich und manchmal sogar fatal. Der Workshop vermittelt unterstützende und stärkende Techniken aus Sportpsychologie, Körperpsychotherapie, Selbstsicherheits- und Mentaltraining, die dabei helfen, mit einem störenden „Zuviel“ an Aufregung umzugehen und im Konzert eine optimale innere Verfassung zu erreichen: einen Zustand von angeregter, aber entspannter Wachheit, der es uns erlaubt, auf der Bühne unser volles Potenzial zu entfalten. Besonderen Raum wird die Vermittlung von unterstützenden Auftrittstechniken an Schülerinnen und Schüler und ihre Integration in den Unterricht einnehmen.

Zielgruppe	Musikpädagogen, Studenten, fortgeschrittene Schüler sowie sonstige Interessenten	
Teilnehmerzahl	mindestens 8, maximal 25	
Dozent	Andreas Burzik, Bremen	
Termin	8. November 2025 , 10:00 – 16:30 Uhr	
Ort	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Clara-Wieck-Saal	
Anmeldeschluss	27. Oktober 2025	
Gebühr	Lehrkräfte von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden Sonstige Interessenten, ermäßigt für Schüler/Studenten	keine 30,00 € 10,00 €
Hinweis	Bitte Schreibunterlagen mitbringen und ggf. bequeme Kleidung.	
Kursnummer	SZ251108b	
Organisation	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Daniel Kaiser, Fon: 0375 88371973 E-Mail: fb.holzblasinstrumente@rsk-zwickau.de	



November

FORTBILDUNG ZUPFINSTRUMENTE

Practice smarter, not harder: Musikergesundheit für Instrumentalpädagogen

In diesem Fortbildungs-Seminar werden Aspekte der Musikergesundheit und des physiologischen Übens in Theorie und Praxis vorgestellt. Teilnehmende können gerne ihre Instrumente mitbringen - physiologisches instrumentenbezogenes Aufwärmen, Haltungsaspekte, lernpsychologische Kniffe beim Üben und gesunde Ausgleichsmaßnahmen im Sinne einer "musikalischen Reiseapotheke" werden vorgestellt. Bitte bequeme Kleidung/warme Socken, Instrument und Noten mitbringen.

Zielgruppe	Lehrkräfte der Fachbereiche Zupf- und Bundinstrumente
Teilnehmerzahl	mindestens 10, maximal 15
Dozentin	Dr. med. Dr. phil. Dagmar Wolff, Leipzig Pianistin, Instrumentalpädagogin, Musikerphysiotherapeutin und Ärztin mit Schwerpunkt Musikermedizin
Termin	9. November 2025 , 09:30 – 17:00 Uhr
Ort	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ 04109 Leipzig, Petersstraße 43, Kurt-Masur-Saal
Anmeldeschluss	10. Oktober 2025
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine
Kursnummer	BL251109
Organisation	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Rostislav Uciteli E-Mail: rostislav.uciteli@musikschule-leipzig.de



November

INTERPRETATIONSKURS BLECHBLÄSER-KAMMERMUSIK

Vorbereitung auf den Wettbewerb „Jugend musiziert“

Jan Donner war Wechselposaunist im Orchester der Deutschen Oper Berlin und ein gefragter Guest in zahlreichen renommierten deutschen und internationalen Orchestern, darunter Gewandhausorchester Leipzig, DSO Berlin, Gürzenich Orchester Köln, Staatskapelle Berlin, Staatskapelle Dresden, Konzerthausorchester Berlin, Mahler Chamber Orchestra. Jan Donner ist deutschlandweit mit dem Blechbläser-Ensemble 10forBrass unterwegs. Als Solist trat er unter anderem mit der Polnischen Kammerphilharmonie, den Bergischen Symphonikern und dem Stabsmusikkorps der Bundeswehr Berlin auf. Seit 2018 ist er Lehrbeauftragter an der HMT Rostock, seit 2019 unterrichtet er am Bach-Gymnasium Berlin. Im Oktober 2022 erfolgte die Berufung an die HfM Dresden.

Zielgruppe	Schüler, Lehrkräfte, Studenten sowie Interessenten
Teilnehmerzahl	mindestens 8, maximal 10 Schüler passiv unbegrenzt
Dozent	Prof. Jan Donner, HfM Dresden
Termin	15. November 2025 , 10:00 – 18:00 Uhr
Ort	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01067 Dresden, Außenstelle „Kraftwerk Mitte, Lichtwerk 14“ (Eingang in der Theatergasse), Musizierstundensaal, Raum 0.111
Anmeldeschluss	30. Oktober 2025
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine Sonstige Interessenten, 30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €
Kursnummer	HD251115a
Organisation	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Andreas Roth, Fon: 0160 8461237 E-Mail: roth.andreas@hskd.de



November

FORTBILDUNG DRUMSET/SCHLAGWERK Drum Sound Design mit Sound, Pattern, Attitude

Der Frankfurter Schlagzeuger Oli Rubow freut sich auf Zwickau. Er wird nicht nur erstaunliche Geschichten erzählen und Geheimnisse verraten, sondern vor allem euch Teilnehmenden einen stilungebundenen Inspirationskoffer packen und erläutern, wie sich mit minimaler Ausrüstung, kreativen Ideen (vielleicht auch dank der Integration der Steckdose) einerseits zeitgemäße Grooves und Klänge auf dem Schlagzeugteppich gestalten lassen, anderseits das persönliche Profil geschärft werden kann.

Zielgruppe	Lehrkräfte im Fach Drumset/Schlagwerk, fortgeschrittene Schüler sowie Interessenten
Teilnehmerzahl	mindestens 5, maximal 15
Dozent	Oli Rubow, Frankfurt am Main Musiker
Termin	15. November 2025 , 10:00 – 17:00 Uhr
Ort	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Raum 4-103
Anmeldeschluss	30. Oktober 2025
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine Sonstige Interessenten, 30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €
Kursnummer	SZ251115b
Organisation	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Nils J. Fahlke, Fon: 0177 5777480 E-Mail: fb.drumset@rsk-zwickau.de



**Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau**

November

FORTBILDUNG STREICHINSTRUMENTE

„Streicher sind Klasse“ – Neue Wege in der Streicherklassenarbeit

Birgit und Peter Boch unterrichten am Gymnasium St. Michael, Ahlen seit mehr als 30 Jahren jeweils zwei Streicherklassen in den Jahrgängen 5, 6 und 7 parallel. Sie leiten außerdem vier aufeinander aufbauende Orchester an ihrer Schule. Sie sind Autoren von „Streicher sind Klasse“, der im Schott-Verlag erschienen Schule für Streicherklassen und gemischte Streichergruppen.

Eigene Unterrichtserfahrungen haben für die Dozenten die Wichtigkeit eines vielfältigen methodischen Ansatzes mit Singen, Rhythmuschulung, Bewegung und kindgerechte Heranführung an das Notenlesen in den Fokus gerückt.

Viele motivierende Stücke, die die Freude am gemeinsamen Musizieren von der ersten Stunde an erlebbar machen und viele methodische Zugänge sollen vorgestellt und in kleinen Teilen auch von den Teilnehmenden selbst erprobt werden.



November

FORTBILDUNG FACHBEREICH BLOCKFLÖTE

„Coaching für Blockflöten-Ensemble Teil III mit Schwerpunkt Klang“

Der 1. Tag beinhaltet wieder einen aktiven Musizierkurs für Lehrkräfte. Der inhaltliche Schwerpunkt liegt dabei diesmal auf Klang und Möglichkeiten der Klangentwicklung und Differenzierung auf der Blockflöte, sowie in der Arbeit am homogenen Klang im Blockflöten-Ensemble.

Am Nachmittag wird der Dozent diese Problematik in zwei Lehreinheiten mit Schüler-Ensembles vertiefen.

Am 2. Tag unterrichtet Prof. van Hoecke bestehende Blockflöten-Ensembles, auch besonders Ensembles, die sich auf „Jugend musiziert“ vorbereiten.

Zielgruppe	Lehrkräfte, Studenten sowie Blockflötenschüler
Teilnehmerzahl	mindestens aktiv 6, maximal 8 Ensembles passiv unbegrenzt
Dozent	Prof. Jan van Hoecke, HfMDK Frankfurt am Main
Termine	15. November 2025 , 10:00 – 17:00 Uhr 16. November 2025 , 10:00 – 17:00 Uhr
Ort	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ 04109 Leipzig, Petersstraße 43, Kurt-Masur-Saal und Raum: 1.14
Anmeldeschluss	17. Oktober 2025
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine Sonstige Interessenten, 30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €
Kursnummer	BL25111516
Organisation	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Beate Munkwitz, Fon: 0176 50120033 E-Mail: beate.munkwitz@musikschule-leipzig.de



November

INTERPRETATIONSKURS NEUE MUSIK UND KAMMERMUSIK FÜR GEMISCHTE ENSEMBLES

Vorbereitung auf den Regionalwettbewerb „Jugend musiziert“

Die Dozentin arbeitet am Wettbewerbsprogramm und gibt vielfältige Anregungen in Vorbereitung auf den Wettbewerb.

Zielgruppe	Schüler, die sich auf den Wettbewerb „Jugend musiziert“ vorbereiten, Musikschullehrer, Studenten sowie Interessierte
Teilnehmerzahl	mindestens aktiv 8, passiv unbegrenzt
Dozentin	Agnes Ponizil, Dresden
	Die gebürtige Dresdnerin studierte in Dresden und Wien Komposition (Diplom), Jazz-Gesang und Musiktheaterregie. Studienreisen nach Argentinien und Brasilien rundeten die Ausbildung ab. Als Komponistin und Vocalimprovisatorin wirkt sie seit 1987 in verschiedensten nationalen und internationalen Projekten, Ensembles und bei internationalen Festivals mit. Des Weiteren leitet sie das „Unterrichts-Studio für kreatives Musizieren“ in Dresden, gibt regelmäßige Ferienkurse u. a. in der Landesmusikakademie Sachsen, wirkt als Jurorin, u.a. beim Landeswettbewerb „Jugend musiziert“ und arbeitete mit dem Landesjugendorchester Sachsen sowie dem Kreuzchor Dresden zusammen. www.agnesponizil.de
Termin	22. November 2025 , 11:00 – 17:00 Uhr
Ort	Musik- und Kunstschule Landkreis Leipzig Am Festanger 1, 04416 Markkleeberg
Anmeldeschluss	1. November 2025
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine Sonstige Interessenten, 30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €
Kursnummer	HD251122
Organisation	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Thomas Laukel, Fon: 0177 4237856 E-Mail: laukel.thomas@hskd.de



November

SUPERVISIONSGRUPPE Verantwortung und Grenzen

Frau Garnet Helm, Dresden, Diplompädagogin und Supervisorin mit breiter Erfahrung in den Themenbereichen Einzel- und Teamsupervision, Familiencoaching, Frühkindliche Entwicklung leitet eine feste Supervisionsgruppe von max. 12 Pädagogen, die im 1. Halbjahr 2025/2026 zu 3 Terminen Gelegenheit bieten wird, an konkreten Fallbeispielen Situationen aus Unterricht/Elternkontakt/Arbeitsumfeld gemeinsam zu reflektieren und sich Perspektiven und neue Handlungsoptionen zu erschließen.

Zielgruppe	Musikschullehrkräfte aller Fachbereiche
Teilnehmerzahl	mindestens 6, maximal 12
Dozentin	Garnet Helm, Dresden
Termin	25. November 2025 , 10:00 – 12:00 Uhr
Ort	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Raum EMS
Anmeldeschluss	10. November 2025
Gebühr	Lehrkräfte von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine
Kursnummer	HD251125
Organisation	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Heidrun Schentke, Fon: 0351 2511207 E-Mail: schentke.heidrun@hskd.de



November

FORTBILDUNG AKKORDEON **Filmmusik spielen – Filmmusik erleben!**

Ganzheitliche Emotionen durch Verbindung von Bild und Ton. Im Kurs wird die Funktionsweise der Musik in Filmen erläutert, an den vorbereiteten Musikstücken gearbeitet und nach Möglichkeit live in einer Szene eingebaut.

Zielgruppe Lehrkräfte, Schüler sowie Studenten

Teilnehmerzahl mindestens 5, maximal 15
passiv unbegrenzt

Dozent **Uwe Steger, HMT Leipzig**

Termin **29. November 2025**, 10:00 – 18:00 Uhr

Ort Musikhochschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“
04109 Leipzig, Petersstraße 43, Raum 1.31

Anmeldeschluss 2. Oktober 2025

Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikhochschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden	keine
	Sonstige Interessenten, ermäßigt für Schüler/Studenten	30,00 € 10,00 €

Kursnummer BL251129

Organisation Musikhochschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“
Valeri Funkner, Fon: 0177 2087369
E-Mail: valeri.funkner@musikhochschule-leipzig.de



Dezember

INTERPRETATIONSKURS KAMMERMUSIK STREICHINSTRUMENTE **Vorbereitung auf den Regionalwettbewerb „Jugend musiziert“**

Der Dozent arbeitet mit Schülern an ausgewählten Stücken in der jeweiligen Wettbewerbskategorie.

Zielgruppe Schüler, Lehrkräfte sowie Interessenten

Teilnehmerzahl mindestens aktiv 4, maximal 6 Ensembles

Dozent **Prof. Frank Reinecke, HMT Leipzig**

Termin **6. Dezember 2025**, 10:00 – 18:00 Uhr

Ort Musikhochschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“
04109 Leipzig, Petersstraße 43, Raum N.N.

Anmeldeschluss 30. November 2025

Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden	keine
	Sonstige Interessenten,	30,00 €
	ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €

Kursnummer BL251206a

Organisation Musikhochschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“
Ulrich Schliephake, Fon: 0176 43147049
E-Mail: ulrich.schliephake@musikhochschule-leipzig.de



Dezember 2025

MEISTERKURS KAMMERMUSIK FÜR HOLZBLÄSER **Vorbereitung auf den Landeswettbewerb „Jugend musiziert“**

Die Dozenten arbeiten am Wettbewerbsprogramm. Es werden vielfältige Anregungen zu Interpretation, Stilistik und Methodik vermittelt.

Zielgruppe	Schüler und Lehrkräfte
Teilnehmerzahl	mindestens aktiv 18 Ensembles, passiv unbegrenzt
Dozenten	Gudrun Hinze, Querflöte, Gewandhausorchester Judith Hoffmann-Melzer, Querflöte, HMT Leipzig Prof. J. Gmeinder, Klarinette, HMT Leipzig Klaus-Peter Voss, Oboe, Staatskapelle Halle
Termin	6. Dezember 2025 , jeweils 10:00 – 17:00 Uhr
Ort	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ 04109 Leipzig, Petersstraße 43, Räume: 1.14, 1.31, 2.13
Anmeldeschluss	7. November 2025
Gebühr	Lehrkräfte von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine Schüler als Kursteilnehmer 10,00 €
Kursnummer	BL251206b
Organisation	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Anna-Katharina Reuter E-Mail: anna-katharina.reuter@musikschule-leipzig.de



Januar

FORTBILDUNG TANZ – CHOREOGRAFISCHE WERKSTATT-VERLEGUNG

Zum Berufsbild der Tanzpädagogen gehört es, Tänze für Schülerinnen und Schüler zu entwickeln. In der choreografischen Werkstatt sollen neue Impulse und Anregungen gegeben werden. Anhand von konkreten Choreografien sollen in zwei verschiedenen Altersgruppen choreografische Mittel besprochen und ausprobiert werden. Annett Lohr wird für die Altersgruppe der 8 bis 9-Jährigen und Antje Grüner für 14 bis 16-Jährigen Konzepte besprechen. Dabei werden die Teilnehmenden in zwei Gruppen in zwei Blöcken jeweils vor- bzw. nachmittags mit jeder Altersgruppe arbeiten.

Zielgruppe	Tanzpädagoginnen, Tanzstudenten, fortgeschrittene Tanzschüler, mit pädagogischem Interesse
Teilnehmerzahl	mindestens 8, maximal 20
Dozentinnen	Annett Lohr und Antje Grüner, Dresden
	Annett Lohr absolvierte eine Tanzpädagogik- und Choreografieausbildung an der Theaterhochschule „Hans Otto“ in Leipzig, im Jahr 1987. Seit 1994 leitet sie erfolgreich Tanzkurse in der JKS Dresden. Antje Grüner absolvierte 2010 erfolgreich ihr Diplom als Tanzpädagogin an der Palucca Hochschule für Tanz. Sie unterrichtet Modern, Jazz, Improvisation und Musical.
Termin	10. Januar 2026 , 10:00 – 16:30 Uhr 28. Februar 2026 , 10:00 – 16:30 Uhr
Ort	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Außenstelle „Kraftwerk Mitte, Lichtwerk 22“, Wettiner Platz, 01067 Dresden
Anmeldeschluss	12. Dezember 2025 , 27. Februar 2026
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine Sonstige Interessenten, 30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €
Kursnummer	HD260110a, HD260228d
Organisation	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Petra Steinert, Fon: 0162 2946118 E-Mail: steinert.petra@hskd.de



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

Januar

INTERPRETATIONSKURS KLAVIER SOLO zur Vorbereitung auf den Regionalwettbewerb „Jugend musiziert“

Durch die lebendige und inspirierende Art des Unterrichts werden vielfältige Anregungen und Impulse für aktive und passive Teilnehmende gegeben.

Zielgruppe	Schüler, Lehrkräfte sowie sonstige Interessenten
Teilnehmerzahl	mindestens aktiv 6, maximal 9 passiv unbegrenzt
Dozent	Prof. Christian A. Pohl, Leipzig Hochschule für Musik und Theater Leipzig
Termin	10. Januar 2026 , 10:00 – 18:00 Uhr
Ort	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Robert-Schumann-Saal
Anmeldeschluss	1. Dezember 2025
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine Sonstige Interessenten, 30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €
Hinweis	Bitte bei der Anmeldung die zu arbeitenden Werke mit angeben!
Kursnummer	SZ260110b
Organisation	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Renate Wachsmuth E-Mail: fb.klavier@rsk-zwickau.de



Januar

FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG

Viel mehr als nur Noten! – Workshop mit Übungen für eine intensive Bühnenintensität für Solisten und Ensembles

Korrekte Töne, Präzision, Dynamik und Phrasierung sind wichtig. Aber das ist bei weitem nicht alles, worauf es beim Musizieren ankommt! Wann berührt uns ein Konzert und warum? Und ist es möglich, das als Musiker zu lernen? In diesem Workshop stellt der erfahrene Konzertregisseur und Bühnencoach Felix Powroslo seine Lieblingsübungen für eine starke Bühnenpräsenz und ein beseeltes, intuitives und emotional intensives Musizieren auf der Bühne vor.



Januar

INTERPRETATIONSKURS KLAVIER SOLO

Vorbereitung auf den Regionalwettbewerb „Jugend musiziert“ 2026

Der Kurs dient einer optimalen Wettbewerbsvorbereitung. Die Kursteilnehmer werden eine gut vorbereitete Werkauswahl aus ihrem Wettbewerbsprogramm vortragen und mit dem Dozenten daran arbeiten. Ideen, Anregungen und Impulse aus der gemeinsamen Kursarbeit können aufgenommen und verarbeitet werden. Darüber hinaus sollen auch allen passiven Teilnehmern neue Anregungen für eigenes Unterrichten und Musizieren gegeben werden. Ein Leseexemplar der Noten für den Dozenten ist zum Kurs mitzubringen.

Zielgruppe	Schüler, Lehrkräfte sowie Interessenten
Teilnehmerzahl	mindestens 7, maximal 8
Dozent	Prof. Karl-Heinz Simon, HfM Dresden
Termin	10. Januar 2026 , 10:00 – 17:00 Uhr
Ort	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Aula
Anmeldeschluss	19. Dezember 2025
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine Sonstige Interessenten, 30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €
Kursnummer	HD260110d
Organisation	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Bernd Woschick E-Mail: woschick.bernd@hskd.de



Januar

INTERPRETATIONSKURS BLECHBLÄSERENSEMBLES „Fit für den Wettbewerb“

Wir machen euch fit für den Wettbewerb „Jugend musiziert“.

Zusammenspiel und Musikalität sollen perfektioniert werden.

Zielgruppe	Schüler der Blechbläserensembles
Teilnehmerzahl	mindestens aktiv 7, passiv unbegrenzt
Dozent	Leo Siberski, Zwickau Theater Plauen-Zwickau
Termin	17. Januar 2026 , 10:00 – 17:00 Uhr
Ort	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Robert-Schumann-Saal
Anmeldeschluss	5. Januar 2026
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine Sonstige Interessenten, 30,00 € ermäßigt für Schüler 10,00 €
Kursnummer	SZ260117
Organisation	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Henning Schwalbe, Fon: 0173 3555610 E-Mail: tphenning@hotmail.com



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

Februar

INTERPRETATIONSKURS KAMMERMUSIK STREICHINSTRUMENTE **Vorbereitung auf den Landeswettbewerb „Jugend musiziert“**

INTERPRETATIONSKURS VIOLA

Die Dozentin arbeitet mit Schülern an ausgewählten Stücken in der jeweiligen Wettbewerbskategorie und Werke für Viola.

Zielgruppe Schüler, Lehrkräfte sowie Interessenten

Teilnehmerzahl mindestens aktiv 6, maximal 10

Dozentin **Prof. Pauline Sachse, HMT Leipzig**

Termin **7. Februar 2026**, 10:00 – 17:00 Uhr

Ort Musikhochschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“
04109 Leipzig, Petersstraße 43, Raum 1.14

Anmeldeschluss 4. Januar 2026

Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden	keine
	Sonstige Interessenten, ermäßigt für Schüler/Studenten	30,00 €
		10,00 €

Kursnummer BL260207

Organisation Musikhochschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“
Ulrich Schliephake, Fon: 0176 43147049
E-Mail: ulrich.schliephake@musikhochschule-leipzig.de



Februar

INTERPRETATIONSKURS BLOCKFLÖTE

**vorrangig: Vorbereitung des Landeswettbewerbes „Jugend musiziert“
Kategorie Blockflötenensembles**

Prof. Carsten Eckert arbeitet mit den Teilnehmern an ausgewählten Stücken des Wettbewerbsprogrammes. Bei ausreichend Zeit können auch andere Blockflötenensembles oder einzelne Schüler aktiv teilnehmen.

Bitte die vorbereiteten Werke zur Anmeldung angeben!

Zielgruppe	Schüler, Musikschullehrkräfte, Studenten sowie Interessierte
Teilnehmerzahl	mindestens 7 Schüler oder Ensembles, passiv unbegrenzt
Dozent	Prof. Carsten Eckert, Wien/Berlin
Termin	28. Februar 2026 , 09:30 – 16:30 Uhr
Ort	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Aula
Anmeldeschluss	4. Februar 2026
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden Sonstige Interessenten, ermäßigt für Schüler/Studenten
	keine 30,00 € 10,00 €
Kursnummer	HD260228a
Organisation	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Ulrike Gelhard, Fon: 0351 8487306 E-Mail: gelhard.ulrike@hskd.de



Februar

FORTBILDUNG UND INTERPRETATIONSKURS ZUPFINSTRUMENTE „ZWISCHEN DEN NOTEN“ – Notation, Charakter und Vielsa(e)itigkeit der romantischen Musik sowie Historie der Romantischen Gitarre

Die neue Professorin für Gitarre an der HfM „Franz Liszt“ Weimar, Petra Polačkova (Tschechien), stellt vormittags in einem Vortrag Informationen rund um die Interpretation romantischer Gitarrenliteratur vor. Am Nachmittag können die neuen Erkenntnisse in der Praxis angewandt werden: hier sind fortgeschrittene Schüler mit einem romantischen oder klassischen Werk zum Interpretationskurs eingeladen, mit Prof. Polačkova an ihren Stücken zu arbeiten.

Zielgruppe	Lehrkräfte sowie Schüler	
Teilnehmerzahl	mindestens 5, passiv 30 maximal aktiv 4	Fortbildung Interpretationskurs
Hinweis	Bitte mit einem klassischen oder romantischen Werk anmelden!	
Dozentin	Prof. Petra Polačkova, Weimar Professorin für Gitarre an der HfM „Franz Liszt“ Weimar	
Termin	28. Februar 2026 , 10:00 – 17:00 Uhr Fortbildung zur Romantischen Gitarre: 10:00 – 13:00 Uhr Interpretationskurs: ab 14:00 Uhr	
Ort	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Clara-Wieck-Saal	
Anmeldeschluss	2. Februar 2026	
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden Sonstige Interessenten, ermäßigt für Schüler	keine 30,00 € 10,00 €
Kursnummer	SZ260228b	
Organisation	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Katja Wolf, Fon: 0375 88371974 E-Mail: k.wolf@rsk-zwickau.de	



Februar

INTERPRETATIONSKURS STREICHER KAMMERMUSIK

Prof. Jörg Fassmann, stellv. Konzertmeister der Staatskapelle Dresden, hat reiche Erfahrung als Kammermusiker und international wirkender Dozent für Kammermusik. Ensembles, die bei „Jugend musiziert“ mitwirken, können Inspiration und wertvolle Interpretationshinweise erhalten.



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

Februar

INTERPRETATIONSKURS KLAVIER

Vorbereitung auf den Landeswettbewerb „Jugend musiziert“

Der Dozent arbeitet mit Schülern an ausgewählten Stücken in der jeweiligen Wettbewerbskategorie.

Zielgruppe Schüler, Lehrkräfte sowie Interessenten

Teilnehmerzahl mindestens aktiv 4, maximal 7

Dozent Prof. Ruben Meliksetian, HMT Leipzig

Termine 28. Februar 2026, 10:00 – 18:00 Uhr
1. März 2026, 10:00 – 18:00 Uhr

Ort Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“
04109 Leipzig, Petersstraße 43, Kurt-Masur-Saal

Anmeldeschluss 31. Januar 2026

Gebühr Lehrkräfte und Schüler von
Musikschulen, die durch den
Freistaat Sachsen gefördert werden keine
Sonstige Interessenten, 30,00 €
ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €

Kursnummer BL2602280301

Organisation Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“
Karine Terterian
E-Mail: karine.terterian@musikschule-leipzig.de



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

März

FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG

Methoden und praktische Anregungen aus der Elementaren Musikpädagogik für den Übergang in den frühen Gruppeninstrumentalunterricht

Der Übergang aus Kursen der Elementaren Musikpraxis zum Instrumentalunterricht ist für Kinder ein großer Schritt. Vertraute Spielregeln und Prinzipien können helfen, diese Herausforderung motiviert zu meistern. Die EMP zeichnet sich in ihren Umgangsweisen mit Musik durch Vielfalt, Improvisation, Prozessorientiertheit und ein hohes Maß an Partizipationsmöglichkeiten der Schüler und Schülerinnen aus. Diese Prinzipien können gewinnbringend im Instrumentalunterricht eingebracht werden und die Entwicklung am Instrument unterstützen. Im Kurs werden Methoden und Materialien vorgestellt, die auch für Instrumentallehrkräfte ohne EMP-Erfahrung geeignet sind.

Zielgruppe	Musikschullehrkräfte aller Fachbereiche, Studenten sowie Interessierte		
Teilnehmerzahl	mindestens 15, maximal 35		
Dozentin	Prof. Jule Greiner, Institut für Musik, Osnabrück		
Als Dozentin bietet Prof. Greiner seit den 80-iger Jahren Fort- und Weiterbildungen sowie berufsbegleitende Lehrgänge zur Elementaren Musikpädagogik an. Im Education-Team des Rundfunk-Sinfonieorchesters Berlin konzipiert und moderiert sie kammermusikalische Konzerte für Kinder von 3 bis 6 und 7 bis 10 Jahren.			
Termin	7. März 2026, 09:30 – 16:30 Uhr		
Ort	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden, 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Aula		
Anmeldeschluss	6. Februar 2026		
Gebühr	Lehrkräfte von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden	keine	
	Sonstige Interessenten, ermäßigt für Studenten	30,00 €	
		10,00 €	
Kursnummer	HD260307a		
Organisation	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Susanne Arndt E-Mail: arndt.susanne@hskd.de		



März

INTERPRETATIONSKURS AKKORDEON-KAMMERMUSIK

Dieser Kurs dient der Vorbereitung auf den Landeswettbewerb „Jugend musiziert“ in der Kategorie Akkordeon-Kammermusik

Zielgruppe Ensembles für Landeswettbewerb „Jumu“, Lehrkräfte, fortgeschrittene Schüler sowie sonstige Interessenten

Teilnehmerzahl mindestens aktiv 4, passiv 20

Dozentin Prof. Claudia Buder, Weimar
HfM „Franz Liszt“ Weimar

Termin 7. März 2026, 10:00 – 18:00 Uhr

Ort Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Clara-Wieck-Saal

Anmeldeschluss 23. Februar 2026

Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden	keine
	Sonstige Interessenten, ermäßigt für Schüler/Studenten	30,00 €
		10,00 €

Hinweis Bitte ein Leseexemplar der Noten für die Dozentin mitbringen!

Kursnummer SZ260307b

Organisation Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau
Elke Kirste, E-Mail: elkekirste@onlinehome.de



_____ März

SUPERVISIONSGRUPPE Verantwortung und Grenzen

Frau Garnet Helm, Dresden, Diplompädagogin und Supervisorin mit breiter Erfahrung in den Themenbereichen Einzel- und Teamsupervision, Familiencoaching, Frühkindliche Entwicklung leitet eine Supervisionsgruppe von max. 12 Pädagogen, die Gelegenheit bieten wird, an konkreten Fallbeispielen und Situationen aus Unterricht/Elternkontakt/Arbeitsumfeld gemeinsam zu reflektieren und sich Perspektiven und neue Handlungsoptionen zu erschließen. Wir analysieren die Konfliktebenen und gewinnen ein klareres Bild über Lösungswege und Grenzen.

Zielgruppe	Musikschullehrkräfte aller Fachbereiche
Teilnehmerzahl	mindestens 6, maximal 12
Dozentin	Garnet Helm, Dresden
Termin	10. März 2026 , 10:00 – 12:00 Uhr
Ort	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Raum EMS
Anmeldeschluss	6. Februar 2026
Gebühr	Lehrkräfte von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine
Kursnummer	HD260310
Organisation	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Heidrun Schentke, Fon: 0351 2511207 E-Mail: schentke.heidrun@hskd.de



März

FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG Bandarbeit mit Anfängern - Vom Proben über Songwriting zur eigenen CD

- Vorteile von Bandunterricht mit Anfängern (Motivation, Teamgeist, Musikalität fördern)
- Konzeption/Organisation (Ideen/Ziele/Zeitmanagement)
- Bandinstrumente - Basics (was Lehrkräfte können müssen)
- Songwriting/Kompositionen/Recording/Live-Arrangements (Möglichkeiten, Ideen, Konzepte)
- Kreatives, flexibles Unterrichten
- praxisnahe Gehörbildung (auditive und rhythmische Arbeit)
- Praxisbeispiele

Zielgruppe Musikschatullehrer aller Fachbereiche, Studenten, fortgeschrittene Schüler sowie Interessierte

Teilnehmerzahl mindestens 8, maximal 20

Dozent **Tom Engelhardt, Dresden**
Musiker, Pädagoge, Produzent: Unter anderem zu Hören mit „TomX“ und „Gruppa Karl-Marx-Stadt“

Termin **28. März 2026**, 10:00 – 17:00 Uhr

Ort Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden
Außenstelle „Kraftwerk Mitte, Lichtwerk 22“, Wettiner Platz, 01067 Dresden, Raum 2.06

Anmeldeschluss 2. März 2026

Gebühr Lehrkräfte und Schüler von
Musikschulen, die durch den
Freistaat Sachsen gefördert werden keine
Sonstige Interessenten, 30,00 €
ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €

Kursnummer HD260328

Organisation Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden
Andreas Reuter: Fon: 01520 6353044
E-Mail: reuter.andreas@hskd.de



**Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau**

April

FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG

Herausforderndes Verhalten von Schülern – was tun?

Wir vermitteln Basiswissen zu sonderpädagogischen Förder- schwerpunkten, Autismus-Spektrum-Störung (ASS) und ADHS/ADS. Gemeinsam werden wir außerdem über erforderliche Gegebenheiten für eine gelingende Beziehungs- und Unterrichtsgestaltung sprechen, um präsent und authentisch Störungen im Unterrichtsverlauf begegnen zu können.



**Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau**

_April

FORTBILDUNG POPULAR

„GEMEINSAM GROOVEN“ – Workshop für Bass & Drums

- Timing, Sound, Groovemodelle
 - Übungskonzepte

Zielgruppe	Lehrkräfte und Schüler im Fach E-Bass und Schlagzeug
Teilnehmerzahl	mindestens 6, passiv 20
Dozenten	Lars Lehmann, Hannover E-Bass Kristof Hinz, Wennigsen Drums
Termin	18. April 2026 , 10:00 – 18:00 Uhr
Ort	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Robert-Schumann-Saal & Raum 4-103
Anmeldeschluss	10. April 2026
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine Sonstige Interessenten, ermäßigt für Schüler 30,00 € 10,00 €
Hinweis	passive Teilnahme möglich!
Kursnummer	SZ260418b
Organisation	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Matthias Kramp E-Mail: fb.popularmusik@rsk-zwickau.de



April

FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG: Tag der Musikberufe

Wie wird man eigentlich Leiter oder Leiterin eines Kulturbetriebs? Was passiert hinter der Bühne? Wozu wird eigentlich ein Korrepetitor gebraucht? ...

Um diese und viele andere Fragen soll es am ersten "Tag der Musikberufe" gehen. Es werden Berufe im Mittelpunkt stehen, für die eine grundständige musikalische Ausbildung an einer Musikschule wünschenswert ist. Dabei geht es nicht nur um Berufe mit direktem Bezug, wie z. B. Musikschullehrkraft, Chor/Orchesterleiterin oder Tanzpädagoge/Tanzpädagogin, sondern auch um andere spannende berufliche Betätigungsfelder, wie z. B. Tontechniker/Tonmeister, Veranstaltungstechniker, Videoproduzent, Filmmusik, Kulturmanager ...

Lasst Euch einladen zum Blick hinter die Kulissen in der Staatsoperette Dresden. Kommt mit uns auf Entdeckungstour im Medienkulturzentrum Kraftwerk Mitte und „taltkt“ im Heinrich-Schütz-Konservatorium mit der Intendantin der Dresdner Staatsoperette - Kathrin Kondaurow, der Musikschulleiterin des HSKD - Kati Hellmuth und der Landeskoordinatorin für musikalische Bildung - Katja Mangold.

Diese Veranstaltung ist eine Kooperation des Heinrich-Schütz-Konservatoriums mit der Staatsoperette Dresden, dem Medienkulturzentrum Dresden sowie der Landeskoordinierungsstelle für Musikalische Bildung in Sachsen.



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

_____Mai

FORTBILDUNG ZUPFINSTRUMENTE **„Lebendiges Lernen und Musizieren mit Gitarren“**

Eine praxisorientierte Fortbildung zu Gruppenunterricht, Musikpraxis und Ensemblespiel mit neuer und kreativer Pädagogik, Spielkonzepten und Unterrichtsmaterialien in der Arbeit mit Gitarrengruppen und Ensembles. Schwerpunkt ist das ganzheitliche gemeinsame Musizieren in der Unterstufe.

Zielgruppe Lehrkräfte der Fachbereiche Zupf- und Bundinstrumente

Teilnehmerzahl mindestens 8, maximal 20

Dozent **Clemens Völker, Hamburg**
Herr Völker leitet die Seminare für Ensembleleitung, schulpraktisches Gitarrenspiel und Fachdidaktik & Methodik Gitarre an der HfMT Hamburg

Termin **31. Mai 2026**, 10:00 – 17:00 Uhr

Ort Musikhochschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“
04109 Leipzig, Petersstraße 43, Kurt-Masur-Saal

Anmeldeschluss 30. April 2026

Gebühr Lehrkräfte und Schüler von
Musikhochschulen, die durch den
Freistaat Sachsen gefördert werden keine

Kursnummer BL260531

Organisation Musikhochschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“
Rostislav Uciteli
E-Mail: rostislav.uciteli@musikhochschule-leipzig.de



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

Juni

INTERPRETATIONSKURS UND FORTBILDUNG KLAVIER - VORVERLEGUNG **Historische Aufführungspraxis und Umsetzung auf historischen Tasteninstrumenten**

Verschiedene Aspekte der historischen Aufführungspraxis sollen beleuchtet werden. Dabei sollen Themen wie Tempo und Takt, Artikulation, Verzierungslehre, Tempo rubato, Generalbasspraxis usw. untersucht werden.

Zielgruppe Klavier- und Instrumentalpädagogen, interessierte Musiksüher sowie Studenten

Teilnehmerzahl mindestens 10, passiv 30 Fortbildung
mindestens aktiv 4, passiv 6 Interpretationskurs

Dozent **Prof. Alexander von Heißen, Frankfurt am Main**
Hochschule für Musik und Theater
„Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig

Termin **6. Juni 2026, 10:00 – 18:00 Uhr**
30. Mai 2026, 13:00 – 19:00 Uhr

Ort Robert Schumann Konservatorium
der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10,
08056 Zwickau, Robert-Schumann-Saal

Anmeldeschluss 13. Mai 2026

Gebühr Lehrkräfte und Schüler von
Musikschulen, die durch den
Freistaat Sachsen gefördert werden keine
Sonstige Interessenten, 30,00 €
ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €

Kursnummer SZ260606 SZ260530

Organisation Robert Schumann Konservatorium der
Stadt Zwickau
Renate Wachsmuth
E-Mail: fb.klavier@rsk-zwickau.de



Juni

FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG Musiktheorie im Instrumentalunterricht

Die Dozentin verfügt über einen reichen Erfahrungsschatz als Musikpädagogin und vermittelt verschiedene methodisch durchdachte Möglichkeiten, musiktheoretisches Wissen in den Instrumentalunterricht zu integrieren und praktisch umzusetzen.

Zielgruppe	Musikschullehrer aller Fachbereiche, Studenten, fortgeschrittene Schüler sowie Interessierte
Teilnehmerzahl	mindestens 7, maximal 15
Dozentin	Rebekka Albrecht, HfM Dresden
Termin	13. Juni 2026, 10:00 – 16:00 Uhr
Ort	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Raum A 1.1
Anmeldeschluss	29. Mai 2026
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine Sonstige Interessenten, 30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €
Kursnummer	HD260613
Organisation	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Susanne Hardt E-Mail: hskd@musik-macht-freunde.de



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

Juni

REGIONALKONFERENZ MUSIKTHEORIE

Regelmäßiger fachlicher Austausch mit interessierten Lehrkräften des Faches Musiktheorie an sächsischen VdM-Musikschulen.

Zielgruppe	Musikschullehrer des Faches Musiktheorie
Teilnehmerzahl	mindestens 7, maximal unbegrenzt
Moderator	Susanne Hardt, Fachberaterin für Musiktheorie, Dresden
Termin	27. Juni 2026, 10:00 – 12:00 Uhr
Ort	Online (Zoomkonferenz)
Anmeldeschluss	12. Juni 2026
Gebühr	Lehrkräfte von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine
Kursnummer	HD260627
Organisation	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Susanne Hardt E-Mail: hskd@musik-macht-freunde.de

Fachberaterinnen und Fachberater des Freistaates Sachsen

Region Dresden

Kontakt über
Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium
der Landeshauptstadt Dresden
Glacisstraße 30/32
01099 Dresden
Tel.: 0351 82826 – 12
Fax: 0351 82826 – 99
www.hskd.de
E-Mail: hskd@musik-macht-freunde.de

Fachberater Blechbläser

Andreas Roth, Fon: 0160 8461237
(Mo/Di/Do von 10:00 – 12:00 Uhr)
E-Mail: roth.andreas@hskd.de

Fachberaterin Blockflöte

Ulrike Gelhard, Fon: 0351 8487306
E-Mail: gelhard.ulrike@hskd.de

Fachberater Chor- und Ensembleleitung

Matthias Jung, Fon: 0351 8020459
E-Mail: jung.matthias@hskd.de

Fachberater Gesang

Thomas Groß, Fon: 01520 9926506,
0351/3160756, E-Mail: gross.thomas@hskd.de

Fachberaterin Holzbläser

Michaela Niedermeyer, Fon: 01520 8126430
E-Mail: niedermeyer.michaela@hskd.de

Fachberater Klavier

Bernd Woschick
E-Mail: woschick.bernd@hskd.de

Fachberater Populärmusik

Andreas Reuter, Fon: 01520 6353044
(günstig am Vormittag)
E-Mail: reuter.andreas@hskd.de

Fachberaterin Tanz

Petra Steinert, Fon: 0162 2946118
E-Mail: steinert.petra@hskd.de

Fachberater Bundinstrumente

Henry Kowalllik, Fon: 01520 9721552
E-Mail: kowalllik.henry@hskd.de

Fachberaterin Elementarstufe

Susanne Arndt
E-Mail: arndt.susanne@hskd.de

Fachberaterin Hohe Streicher

Heidrun Schentke, Fon: 0351 2511207
E-Mail: schentke.heidrun@hskd.de

Fachberater Inklusion

Holger Schanze, Fon: 01520 4958875
E-Mail: schanze.holger@hskd.de

Fachberaterin Musiktheorie

Susanne Hardt
E-Mail: hardt.susanne@hskd.de

Fachberater Schlagwerk

Thomas Laukel, Fon: 0177 4237856
E-Mail: laukel.thomas@hskd.de

Fachberaterin Tiefe Streicher

Uta Schröder, Fon: 0178 4135486
E-Mail: schroeder.uta@hskd.de

Fachberaterinnen und Fachberater des Freistaates Sachsen

Region Leipzig

Kontakt über
Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“
Petersstraße 43
04109 Leipzig
Tel.: 0341 14142-0
Fax: 0341 14142-44
www.musikschule-leipzig.de
E-Mail: info@musikschule-leipzig.de

Fachberater Akkordeon

Valeri Funkner, Fon: 0177 2087369
E-Mail: valeri.funkner@musikschule-leipzig.de

Fachberaterin Blockflöte

Beate Munkwitz, Fon: 0176 50120033
E-Mail: beate.munkwitz@musikschule-leipzig.de

Fachberaterin Gesang

Reglint Bühler-Schorcht, Fon: 0178 6855957
E-Mail: reglint.buehler-schorcht@musikschule-leipzig.de

Fachberaterin Holzblasinstrumente

Anna-Katharina Reuter, Fon: 0179 7797135
E-Mail: anna-katharina.reuter@musikschule-leipzig.de

Fachberater Musiktheater

Matthias Bega, Fon: 0177 3494024
E-Mail: mbega@gmx.de

Fachberaterin Oboe/Fagott

N.N.

Fachberater Tiefe Streichinstrumente

Sven Schreiber
E-Mail: sven.schreiber@musikschule-leipzig.de

Fachberater Blechblasinstrumente

Wilfried Thoß, Fon: 0178 8020935
E-Mail: wilfried.thoss@musikschule-leipzig.de

Fachberater Ensembles

Ron-Dirk Entleutner, Fon: 0177 2770189
E-Mail: ron-dirk.entleutner@musikschule-leipzig.de

Fachberater Hohe Streichinstrumente

Ulrich Schliephake, Fon: 0176 43147049
E-Mail: ulrich.schliephake@musikschule-leipzig.de

Fachberaterin Klavier

Karine Terterian, Fon: 01577 1761793
E-Mail: karine.terterian@musikschule-leipzig.de

Fachberaterin Musiche Elementarfächer

N.N.

Fachberater Populärmusik

Kora Rohr, Fon: 0177 2461976
E-Mail: kora.rohr@musikschule-leipzig.de
Volker Dahms, Fon: 0177 9392077
E-Mail: volker.dahms@musikschule-leipzig.de

Fachberater Zupfinstrumente

Rostislav Uciteli
E-Mail: rostislav.uciteli@musikschule-leipzig.de

Fachberaterinnen und Fachberater des Freistaates Sachsen

Region Zwickau

Kontakt über
Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau
Stiftstraße 10
08056 Zwickau
Tel.: 0375 883719-70
Fax: 0375 883719-80
www.rsk-zwickau.de
E-Mail: info@rsk-zwickau.de

Fachberaterin Akkordeon

Elke Kirste, Fon: 037203 4026
E-Mail: fb.akkordeon@rsk-zwickau.de

Fachberater Drumset popular

Nils J. Fahlke, Fon: 0177 5777480
E-Mail: fb.drumset@rsk-zwickau.de

Fachberaterin Gesang

Kerstin Wünsch, Fon: 0163 8765524
E-Mail: fb.gesang@rsk-zwickau.de

Fachberater Holzblasinstrumente

Daniel Kaiser, Fon: 0375 88371973
E-Mail: fb.holzblasinstrumente@rsk-zwickau.de

Fachberater Populärmusik

Matthias Kramp, Fon: 0179 6732113
E-Mail: fb.populärmusik@rsk-zwickau.de

Fachberaterin Zupfinstrumente

Katja Wolf, Fon: 0163 8659167
E-Mail: fb.zupfinstrumente@rsk-zwickau.de

Fachberater Blechblasinstrumente

Henning Schwalbe, Fon: 0375 88371992
E-Mail: tphenning@hotmail.com

Fachberater Elementare Musikpädagogik

Michael Fritsch, Fon: 0178 3395955
E-Mail: fb.mfe@rsk-zwickau.de

Fachberaterin Hohe Streichinstrumente

i.V. Gabriele Albrecht, Fon: 0160 675 78 50
E-Mail: fb.hohestreichinstrumente@rsk-zwickau.de

Fachberaterin Klavier

Renate Wachsmuth, Fon: 0375 88371970
E-Mail: fb.klavier@rsk-zwickau.de

Fachberater Tiefe Streichinstrumente

Wieland Pörner, Fon: 0173 8554289
E-Mail: fb.tiefestreichinstrumente@rsk-zwickau.de

**ANMELDUNG für con spirito - Kurs am _____. _____. bzw. vom _____. _____. bis _____. _____.
Schuljahr 2025/2026**

Organisator(in) _____ **Kursnummer** _____

in

- Dresden** Fon 0351 8282612 | Fax 0351 8282699 | E-Mail hskd@musik-macht-freunde.de
- Leipzig** Fon 0341 14142-21 | Fax 0341 14142-44 | E-Mail info@musikschule-leipzig.de
- Zwickau** Fon 0375 883719-70 | Fax 0375 883719-80 | E-Mail info@rsk-zwickau.de

Name _____

Straße/Hausnummer _____

Postleitzahl/Ort _____

Fon _____ **Fax** _____ **E-Mail** _____

Hiermit melde ich mich verbindlich zum oben benannten Kurs an.

Ich bin an der VdM – Musikschule _____

für das Fach/die Fächer _____

hauptamtlich tätig im Lehrauftrag tätig

Ich bin Student(in) / Schüler(in) Ich bin sonstige(r) Interessierte(r)

Bei Teilnahme an Interpretationskursen: Ich melde mich als aktiver Teilnehmer an,
vorbereitete Stücke sind dieser Anmeldung
beigefügt

**Ich verpflichte mich, die Teilnehmergebühr in Höhe von _____ € bis zum Anmeldeschluss unter Angabe
der Kursnummer auf das nachstehende Konto der ausrichtenden Musikschule zu überweisen. Eine
Anmeldebestätigung der Musikschule erfolgt nicht.**

- | | | |
|--------------------------|---|---|
| <input type="checkbox"/> | Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium
der Landeshauptstadt Dresden
Volksbank Dresden-Bautzen eG | Konto 265 090 1048
Bankleitzahl 850 900 00
IBAN: DE52 8509 0000 2650 9010 48
BIC: GENODEF 1DRS |
| <input type="checkbox"/> | Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau
Sparkasse Zwickau | Konto 224 201 9484
Bankleitzahl 870 550 00
IBAN: DE25 8705 5000 2242 0194 84
BIC: WELADED 1ZWI |
| <input type="checkbox"/> | Musikschule Leipzig "Johann Sebastian Bach"
Sparkasse Leipzig | Konto 110 011 1677
Bankleitzahl 860 555 92
IBAN: DE79 8605 5592 1100 1116 77
BIC: WELADE 8LXXX |

Ort/Datum/Unterschrift _____

Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden

Glacisstraße 30/32, 01099 Dresden

KONTAKT

Fon 0351 82826-12

Fax 0351 82826-99

hskd@musik-macht-freunde.de

www.hskd.de

Bankverbindung

Konto 265 090 1048

Volksbank Dresden-Bautzen eG (BLZ 850 900 00)

IBAN: DE52 8509 0000 2650 9010 48

BIC: GENODEF 1DRS

Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau

Stiftstraße 10, 08056 Zwickau

Postfach 20 08 59, 08008 Zwickau

KONTAKT

Fon 0375 883719-70

Fax 0375 883719-80

info@rsk-zwickau.de

www.rsk-zwickau.de

Bankverbindung

Konto 224 201 9484

Sparkasse Zwickau (BLZ 870 550 00)

IBAN: DE25870550002242019484

BIC: WELADED 1ZWI

Musikschule Leipzig "Johann Sebastian Bach"

Petersstraße 43, 04109 Leipzig

KONTAKT

Fon 0341/14142-0

Fax 0341/14142-44

info@musikschule-leipzig.de

www.musikschule-leipzig.de

Bankverbindung

Konto 110 011 1677

Sparkasse Leipzig (BLZ 860 555 92)

IBAN: DE79 8605 5592 1100 1116 77

BIC: WELADE 8LXXX